

SABAR RING

Thôt / Ivan Ormond / Les Sabars de Saint-Louis du Sénégal

Jazz et percussions sénégalaises

Samedi 28 novembre – 21h30

MC2: Grenoble - Salle de création

Durée : 1h30



©Christelle Bouët

« D'abord il y eu le désir de retrouver une manière de vivre la musique, une musique de proximité, liée à la danse, qui laisse une place importante au public. Sortir de cette omniprésence de la musique enregistrée, figée, diffusée en boucle. Rompre la distance instituée entre la scène d'un côté et le public de l'autre. Une musique qui sorte du culte de la virtuosité des interprètes tout en laissant une large place à la créativité des musiciens. Amoureux du rythme et des

percussions, ce chemin m'a mené vers l'Afrique. C'est là que j'ai pu vivre des moments d'une rare vérité, me réconciliant avec le « métier » de musicien. Mais ce chemin est long et le voyage ne se limite pas aux seuls déplacements par-delà les tropiques. Il est aussi fait aussi d'allers-retours entre nos univers, si différents. En Europe, la rencontre avec Barak Schmool, fondateur de F-IRE à Londres, sera déterminante pour partager cet enthousiasme des musiques collectives et traditionnelles et tenter de tirer les leçons de toutes ces richesses pour développer une musique créative et contemporaine, fidèle à nos personnalités. Dans cet élan, la découverte de la musique de Sabar au Sénégal jouera un rôle de révélateur. D'abord la joie partagée, comme très souvent en Afrique, la musique faisant jaillir des instants de danse et de rires, libérant les relations et limitant les distances. La créativité déclenchée à partir de la langue et l'omniprésence du dialogue, entre musiciens, avec le public et avec les danseurs... Des années de voyages répétés à St Louis du Sénégal m'ont permis de tisser des liens uniques avec la famille de griots de Fodé Diop. La complicité amicale et musicale qui s'est développée, bâtie sur le respect et le bonheur de jouer ensemble, m'ont rapproché à chaque fois un peu plus des richesses de leur tradition vivante et me donne aujourd'hui l'envie très forte de pousser l'expérience plus loin. Parce que le Sabar est toujours inventif et toujours à l'affût pour intégrer de nouvelles influences, l'évidence est là, d'essayer une vraie rencontre, créative et risquée mais bâtie sur des années de préparation et d'écoute. La rencontre avec la musique de Stéphane Payen a mis en lumière un grand nombre de territoires communs avec le Sabar. Alors qui mieux que Thôt pour oser s'aventurer dans la complexité et la richesse des polyrythmies sénégalaises ? Je ne pouvais qu'être enchanté de la proposition de Stéphane de travailler ensemble à construire cet échange. »

Ivan Ormond

IVAN ORMOND

Musicien percussionniste, Ivan Ormond explore depuis 20 ans les musiques africaines et afrocaribéennes. Sa première rencontre avec le sabar se fera à Saint-Louis du Sénégal en 1997. Il est aujourd'hui un des rares musiciens occidentaux à s'être penché avec précision sur cette musique qui constitue une grande curiosité pour de nombreux musiciens passionnés par le rythme. En Europe, il se produit dans des formations de percussions africaines et afrocaribéennes, des formations de jazz ou encore des groupes de variété, de musique tzigane et des spectacles musicaux. Musicien, mais aussi artiste pluridisciplinaire, il nourrit de nombreuses expériences en lien avec la danse, comme musicien accompagnateur et parfois comme danseur. En parallèle, Ivan Ormond est également enseignant dans différents conservatoires de la Ville de Paris.

Thôt,

Stéphane Payen,

saxophone alto

Gilles Coronado, guitare

Hubert Dupont, basse

Christophe Lavergne, batterie,

Ivan Ormond,

percussions

Sabar Groupe,

Fodé Diop,

Abdou Khadre Diop,

Cheikh Thioune Diop,

Cheikh N'Diaye Diop,

Daouda Diouf,

Ibrahima Diassé,

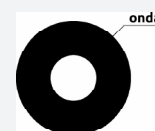
percussions

Mane Beye,

chant & danse

Coproduction Festival Banlieues Bleues / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale / Festival A Vaulx Jazz / Phonèmes – Création mars 2007 en résidence à Saint-Louis du Sénégal.

Accueil : 38e Rugissants en complicité avec le Grenoble Jazz Festival, avec le soutien de l'ONDA et le concours de la MC2:



FODÉ DIOP ET LE SABAR GROUPE



Né d'une famille de griots, Fodé suivra les enseignements de son père Abdou Guitté Seck, maître tambour respecté. Tambour major à la tête d'une batterie reconnue, il anime de nombreuses fêtes traditionnelles et officielles dans la ville de Saint-Louis du Sénégal. Artiste ouvert et curieux, il a su aller à la rencontre de nombreuses expériences artistiques tout en privilégiant la pratique traditionnelle du Sabar. Il fonde "le Sabar Groupe" en 1975 avec frères et neveux qu'il mène sur les routes mauritaniennes pendant plusieurs années. Puis il saisit l'occasion de collaborer au premier festival de jazz de Saint-Louis en 1994 et accompagnera les artistes de passage, comme Steve Shehan, Higelin, Arthur H, les Blancs frappés.... En collaboration avec le Centre Culturel Français, il participe au Printemps des comédiens à Montpellier en 1996. Les contacts avec la France sont désormais noués et continueront de se renforcer. En 2003, le Sabar Groupe participe au Festival « Les Arts Dînent à l'huile » à Douarnenez, en 2007 ils reviennent pour un mois au printemps des comédiens de Montpellier. Dans sa configuration actuelle, le Sabar Groupe est constitué autour de Fodé Diop de ses frères, neveux et fils. Il est accompagné d'un ou plusieurs joueur de tama et de danseurs. Plusieurs de ces artistes ont déjà une expérience de tournées internationales, notamment son frère Abdou Khadre Diop qui accompagnent la chorégraphe Germaine Acogny à l'école des sables de Toubab Dialaw et dans ses tournées en Europe. Composé d'artistes confirmés et expérimentés dirigés par un aîné très respecté, le Sabar Groupe de Fodé Diop est une formation qui recèle les nombreuses richesses inhérentes à sa forme traditionnelle, intergénérationnelle et riche de perceptions multiples.

THÔT

« Thôt ... forme une unité musicalement solide tout en donnant à entendre clairement les individualités qui le composent. Il y a donc un son Thôt dans lequel l'auditeur perçoit l'itinéraire singulier que suit chacun des musiciens allant un chemin collectif ... La fascination que suscite l'écoute de Thôt tient à cela : au renouvellement permanent des formules initialement énoncées par des moyens qui sollicitent sans cesse l'attention, sans pourtant vraiment dérouter ni décontenancer. La notion d'avant-garde reprend ici son véritable sens : les formules magiques de Thôt ouvrent la voie aux auditeurs afin de les mener à l'étape en sécurité tout en les gardant alertes sur la route. »



Politis

Thôt est fondé en 1996 par Stéphane Payen autour de ses compositions avec Gilles Coronado, Hubert Dupont et Christophe Lavergne. Depuis l'orchestre s'est produit à travers l'Europe, présentant aussi bien le travail du quartet que des projets tels que Thôt Agrandi ou Thôt Twin* (sous des formes orchestrales plus importantes) et bien d'autres encore. C'est ainsi qu'on a pu entendre au sein de Thôt des musiciens comme Guillaume Orti, Benoît Delbecq, Michel Massot, Laurent Blondiau, Stéphane Galland, Magic Malik ou encore le slammeur Félix Jousserand.

Depuis 2006, l'orchestre entame de nouvelles collaborations autour de la percussion (batterie, percussions traditionnelles mais aussi contemporaines), dont Sabar Ring est l'un des aboutissements.

Plus d'informations : www.stephanepayen.com

* Ces deux projets étaient des commandes de l'Etat

Le Festival remercie ses partenaires, qui chaque année, lui permettent de vous faire partager ces moments de découvertes musicales.



isère
CONSEIL GÉNÉRAL

Rhône-Alpes Région



SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)

SPEDIDAM : La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique

et de la Danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

ADAMI : L'Adami gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs,...)

et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

FCM (Fonds pour la Création Musicale)



Festival 38^e Rugissants - 21^{ème} édition - du 17 au 28 novembre 2009

11 rue Jean-Jacques Rousseau 38000 Grenoble

Tél : 04 76 51 12 92 - Fax : 04 76 51 28 27 - www.38rugissants.com - contact@38rugissants.com